

ЗАЧЕМ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the score is the first line of the vocal melody and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: "1. За - чем, за - чем, я не зна - ю, за - чем кри - чат по - пу - га - и?". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady rhythmic pattern of chords.

The fourth system of the score is the second line of the vocal melody and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: "За - чем, за - чем, я не зна - ю, за - чем?". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady rhythmic pattern of chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass clef staff.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная линия: За - чем ар - буз по - ло - са - тый? За - чем мед - ве - ды ко - со - ла - пий? За -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная линия: - чем? Я не зна - ю, за - чем? Я не зна - ю, за -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная линия: - чем, я не зна - ю, за - чем? // - чем? Ла -

Для повторения | Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная линия: ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -

- ла - ла - ла - ла - ла ла ла ла ла - ла - ла - ла - ла ла -

p (шепотом)
 - ла ла ла ла ла ла ла ла!
 За - чем?

1. Зачем, зачем, я не знаю,
 Зачем кричат попугай?
 Зачем, зачем, я не знаю, зачем?
 Зачем арбуз полосатый?
 Зачем медведь косолапый?
 Зачем? Я не знаю, зачем?
 Я не знаю, зачем? (2 раза)
2. Зачем, зачем, я не знаю,
 Нужны так рельсы трамваю?
 Зачем, зачем, я не знаю, зачем?
 Зачем реке нужен берег?
 Зачем замок нужен двери?
 Зачем, я не знаю, зачем?
 Я не знаю, зачем? (2 раза)
3. Зачем, зачем, я не знаю,
 Зачем, зачем повторяю
 Сто раз короткое слово «зачем»?
 Зачем мне все интересно?
 Зачем так названа песня —
 «Зачем?». Я не знаю, зачем?
 Я не знаю, зачем? (2 раза)